

العدد ٨

المجلة



السيدة فكتور ياموسي

الممثل

اجتماع الممثلين

في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الاربعاء من هذا الأسبوع وفي صلاة بدعيه بشارع عماد الدين سيجتمع جميع الممثلين من جميع مساح القاهرة حيث يضمهم مجلس واحد، لغرض واحد.

ذلك الغرض، هو وحيد كلمتهم فلا يختلفون وحفظ كلياتهم من أن يتهدم وصون كرامتهم فلا يعيث بها وتقدير مكانتهم أمام الناس أجمعين.

ذلك الغرض هو تكوين نقابة لهم. أرسلنا الدعوة للجميع ولحضرات مديري الفرق التمثيلية جميعا ولحضرات من يتنون للممثلين بصفة النقد أو التشجيع أو الزمالة الاولى. فبعثنا بدعوتنا الى حضرات أصحاب العزة طلعت بك حرب وعمر بك سري واسماعيل بك وهبي والاستاذ عبد الرحمن رشدي ولحضرات الصحفيين

الفنيين أجمعين.

إذن سيكون هناك اجتماع وسيكون محترما تماما وسيقرر فيه شأن من أخطر الشؤون لفته يشغل أمرها أحاديث الشطر الأكبر من الناس جميعا.

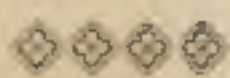
نعم سيجتمع الممثلون وسيبدعون اجتماعهم بكلمات الترحيب وعبارات التحية ثم يردفونها بالتحدث في شأن النقابة وهم بعد ذلك يعقبون أحاديثهم بالحوار الرفيق فلما نشة الحادة فالشجار العنيف. كل ذلك من أجل النقابة وكل ذلك لأنهم اليوم غيرهم بالأمس يريدون عملا أساسه العزيمة الصادقة وقوامه الأخلاص وثمرته نقابة خالدة تعمل لمصالحهم: كل ذلك لأنهم لا يريدون تمثيل مهزلة الأمس فهم لا يريدون أن يندفعوا بدون رويه أو أن يقرروا الا موقنين الحكمة فيما يقررون

سنغفر لهم كل ذلك: نغفر لهم الحدة مادامت لمصالحهم.

نغفر لهم كل شيء الا شيئا واحدا هو تخلفهم عن الجماعة. تقاعدتهم عن أمر سيدعى اليه من هو بعيد المصلحة عنه، تهاونهم في صالحهم وكرامتهم.

ثم لتعلموا أيها الأخوان جميعا أن الأمر جدي لا يحتمل التسويف وانتهاز الفرص. ولتعملوا جميعا أن النقابة لا بد لها أن تكون ولو لبي الدعوة أقلكم عددا. لا يقعد أحدكم لانه يعتقد أن أرسنقراطيته أجل من أن تنزل به الى مستوى زملائه دعوا الفرور والكبرياء والمظنة الكاذبة: تعالوا جميعا لتقرر وامصيركم تعالوا جميعا، فامام المصلحة تجمل التضحية ويتساوى الجميع.

على الشيخ



معرض المثل

من بديعه مصابني

الى نجيب الريحاني !...!

سلام من ربة الطرب (والغناء) إلى رب
الحرب (والغناء) !!!

سلام من (رديئة) المزارح والصلوات الى
طريد الممثلين والممثلات

سلام من الزوجة السالفة الى الزوج السالف
أى نجيب :

لم يسكن انقسام تلك الصلة القوية التي
ربطتني وأياك زمنا طويلا لتحول بيني وبين أن
اكتب لك الآن وأنت في أشد حالات الضيق
والصنك ولم يكن عينا ذلك الرباط الذي جمع
بين قلوبنا زمنا ما... فان كنا على غير اتصال
(جنان) فليسكن على اتصال (كناي) !!! وان
كان (الفن) هو الذي فرقنا فليكن الفن هو الذي
يجعاني اكتب الآن اليك !!

أن (العيش والملاح) يا نجيب يحتم على أن
اواسيك !!

أى شهيد الفن وضحية الغرور !!!

(طلعتني) في سبيل الفن وباسم الدين والشرف
(طلعتك) الفن باسم التطهير والاستغناء !!!
قدمني (ذبيحة) على هيكل التمثيل قدمك
التنيل ذبيحة على هيكل الاضمحلال والخراب !!
آثرت هجرى عن هجر (حاشيتك) وطمعت
الى النشوء والعلو وارتدت أن تبني وحدك من
دونى مجداً عالياً وشهرة تبلغ الآفاق فما عثمت
(مجهوداتك) أن انهارت وما كل مسرحك حتى
أغلق وما تكونت فرقك حتى تشتت !!!
هل في التذكرى يا نجيب ما ينه حواسك

ولعلك تذكر قلبي الصافي الذي أبى أن يراك
في هذه الحال ولا يواسيك ولعلك تقدر كلنى هذه
التي اكبتها وليس في قلبي أى (شمتة) أو (انبطاط)
بل على القيص من ذلك في القلب حمره وفي
العين دمه !

يا ليتك لم تفتح مسرحك يا نجيب برواية
التمردة ! لقد كانت قالا سيناً عليك !

أخرجت التمردة فتمرت التمردة عليك !
حاولت أن تخرج الشرك فوقت في الشرك !
منلت اللصوص فاذا بك متموس منحوس !
اذذاك لم تجد لك (مخرج) الا (التمرد) على
الفن واغلاق (المسرح) !

ضجيت كثيرا في سبيل الفن ويعلم الله انى
بكيت اسفا على (شاربك) لقد كان آية (فك)
كما كان شعر (شمشون) كل قوته افلا أن ذال زالت
بزواله المقدرة الفنية حتى التمثيل
(الكشكشاوى) !

لم تسفد شيئا يا عزيزي (في مشروعك
الجديد) ! حتى في الانقلاب لم تترك شيئا جديداً
مع أنك (أعدقت) الانقلاب على سائر ممثلاتك
وممثلك !

ايه يا نجيب ! أين يومك من امسك ؟ وأين
أمسك من أول أمسك ؟ وأين ما كنت تنسده
من الرقى والشهرة ؟ وأين ذلك (المجهود الفني
الكبير) ! أين أقلام (الحاشية) التي أوشكت أن
تضع اكليل الغار فوق رأسك ؟ مالها لا تخفف
عنك حمك وكدرك ؟ مالها لا تدافع عنك وعن
فشلك ؟ مالها كانت أول من رمت قهازها في وجهك !
لعلك تخنرم مرة أخرى يا نجيب اذا حمت
بمشروع ولعلك لا تغتر بفنك أو بكلامهم ولعلك

تتخذ من الماضى درسا يتيك عثرات المستقبل
تولعلك تذكر أن بديعه (بديعه) حتى في أفكارها
وان من يعاندها فانه يعانده !

لدى (فكره) يا نجيب ! كوز فرقة من جديد
أوضم فكوريا موسى اليك ! انها قوه كبيرة
وأظن انها ليست (نحسا) أو (ضمي) اليك ! واذكر
أيلك الأولى في الاحبيسياته ! « بديعه » أيجد

زى الطين

حضرة القاضل صاحب مجلة المثل الغراء
بعد النحية ترجوكم شرما يأتى على صفحات
صحيفتكم ولكم الشكر

التمثيل في الاسكندرية

في اسكندرية شيان كثيرون غواة لفن
التمثيل وكل جماعة يجتمعون ويأسسون نادياً تمثيلياً
ولكن مع الاسف ان كل نادياً لا يعمر اكثر
من ٣ شهور وتفسح به تحلله والسبب في ذلك عدم
وجود رأس مال وفي المدرسة العباسية كثير من
الطلبة غواة لهذا الفن الجميل وكل منهم يقول اذا
كنت أنا مثل الاستاذ (يوسف بك وهبي)
يا سلام وهم يشتررون كل مجلة فنية تظهر وشراء
المجلات الفنية دليل على جهل التمثيل ولكن
ياسيدى كل من يطلع من الطلبة من المدرسة وحامل
عدد من مجلتيك « المثل » أو « المسرح » أو
روز اليوسف يكون نهاده استاذ « زى الطين »
فما قولك في ذلك وقول زملائك أصحاب المجلات
التي تختص بالتمثيل أنى منتظر الرد

وتفضل بقبول فائق احترامي حسين محمد
بشيك بوسته كرموز باسكندرية
« المثل » لازم مقلد « زى الطين »

گوئی جمی۔۔۔لہ

أحذية جديدة للقصص

أخذية الرقص يجب أن تكون جميلة لتزيدك
بها، وجمالا . وبمكك أن تخدري خذاك هذا
العام من النسيج الحريري المشجر المزخرف ،
ومعقود بجلا ماعز ذهبي . وأنى لموقعه أنك حين
ترين هذا الخداء ستحن قسماك للرقص .



ماذا تريد من في فصل الشتاء

برود وبرد وبرد — أنه لبرد تصطك منه
الإنسان في كل صباح من الشتاء الذي بدأ
بها حنا بكل — لديه — ها أنت تريد العودة
إلى منزلك لتتدثرى بملابس صوفية غير ما تلبسين
وتسكى قد عرمت منذ الآن الأيقشة حتى أبدا .
ساشترى ملابس داخلية من نوع (شتلاند)
المعروضة بالماونيت . وهي حقاً لطيفة ناعمة .
بلون (الكريم) والوردى والامفر والاخضر
لون العشب وبنية الألوان التي تذكرنا بفصل
الصيف .

وقد تشعرين بأنك رثة الملابس بهذه الاقشة
الصوفية وأنت لحقة الى حد ما في أن هذا النوع
من الملابس قد لا يستثير أعجاب المرأة ولا يحرك
قلبها
ولكنك لو فكرت لك أن تكونين عروساً في
هذا الشتاء إذن لرأيت كم يكون جهازك نفخاً جميلاً
عروس الشتاء

واذا اخترت نسيج حرير مشجر قوالوان
متعددة فإنه يليق مع أي فستان ويكفيك ثبوته
شراء هذا خاص لكل فستان
قبعة غريبة

كنت ذات يوم جالسة في مطعم فرأيت
على حين غره أن قبعة السيده التي أمامي ملوثة
كلها بالخبر. ولم استطع أن أمنع نفسي من
الضحك. بل وسمعت في اذن صديقتي لالت

والشيء الذي، يذكر، لي حديقته تزوجت
في شهر نوفمبر الماضي، وجدتها ذات يوم متحيرة
بما انتخبه ليوم عرسها الذي قلت عنه أنه يوم
(بارد) انتخبه عريسها لأنه يوم ميلاده 111
قلت ماذا استطيع أن ارتدي في ذلك اليوم؟
أني سأموت من البرد حتما فيما لو لبست حرير
جورجيت أو كريستال.

فاقترحت عليها أن تلبس قطيفة بيضاء
مشغولة بالفرو الأبيض - وكم يكون جميلا أن
يكون لون الورود (عبي) . وقد أجابت صديقتي
بأن الفكرة بديعة وأن الفنان يمكن استعماله في

وريجنالد ديني (وصورته مع زوجته وابنته
في رأس الصفحة) معنى من الطبقة الاولى كذلك
زوجته التي كانت تعرف على المسرح باسم
ايرين هاشمان

وقد التقيا في الهند عندما كانا يعملان في
فرقة للغناء طوافة . وفي أثناء الحرب التحق بفرقة
الطيران الملكي . وعاية أمه الآن وقد أصبح من
أشهر رجال السينما أن تكون له طيارة يحلق بها
في الفضاء . وهو في الواقع طيار ماهر يفرم بالسرعة
وتراه اما صاعداً الى الجو باحدى سابحات الهواء
أو سارياً على الارض بسيارة أو مذهباً على سطح
الماء بزورق ذي محرك .

وكذلك رونالد كولمان (وصورته في رأس
الصورة) . ذهب الى فرنسا عندما كانت الحرب
قائمة ولولا أنه جرح لما عاد الى وطنه سريعاً
وفي إنجلترا وجد صعوبة في أن يرقى المسرح
فرحل الى نيويورك ولكنه وجد المقبات نفسها
في طريقه .

وهكذا عانى ذلك الممثل الرقيق أهوالاً جمة
وتعسر عليه حتى إيجاد مأوى بيت فيه أو لقمة
يقنات بها

ولكنه وفق أخيراً للقيام بدور القيادة مع
ليليان جيش في رواية الاخت البيضاء . ومنذ
أن نجح في هذا الدور لم يتقهقر به الخط أبداً
وهو يعد من أئمة رجال السينما والاعجاب
به عام فبينما النساء يعبدن فيه تلك الجاذبية الخرافية
اذ بالرجال يرون فيه اخلاصاً ويجدون تواضعاً
يحبه اليهم .

وهو يفرم بالعزلة ويعيش أعزباً مع صاحبه
تشارلس لان ولكنه في المدة الاخيرة قضى
ما يقرب من ستة شهور في جوف الصحراء لتمثيل
بعض الروايات

الانجليز يفاخرون العالم بممثلهم



الصور من اليسار الى اليمين : ١ - فيكتور ميلاجلن ٢ - ريجنالد ديني وزوجته وابنته ٣ - دافيد
وارنست تورنس ٤ - نورما شيرر ٥ - بيرسي مارمونت ٦ - رونالد كولمان ٧ - ماري بيكفورد

هذه المكات تعطيك صورة صادقة من حياة هؤلاء الممثلين العادية في الوقت الذي يكونون
فيه بعيدين عن المصيرة .

وليليان ريش وأميل فيتوري وكيت برس
ليرفعن من شأن بريطانيا .

مستعمرة هوليوود الانجليزية

هناك في هوليوود نجد الجالية الانجليزية
واسعة الشهرة عظيمة الطاق . وكثير من العائلات
المعروفة تجتمع مع بعضها في معظم الاوقات . ومعظم
نجوم السينما هناك يتلاقون في منزل كونواي تيرل
ومن بينهم ارنست تورنس (وصورته في
رأس الصفحة) وهو يجيد العزف على البيان حتى
أنهم يبعدون انتزاعه الى عالم الصور المتحركة خسارة
كبرى مني بها عالم الموسيقى

وفي منزل تورنس الكبير يحضر غداء
بديع ولا يتكلم بغير الانكليزية . وهناك تجد
تيرلس . مارمونت . كلايبروك وزوجته ودينيس
ومما يلاحظ سريان روح الموسيقى بين
هذه العائلات الفنية . هناك برسي مارمونت
شقيقه فيكتور مارمونت معروفة في إنجلترا بأنها
موسيقية فنانة فوق أنها ذات صوت جميل

لو أنه افتتح في هوليوود ناد بريطاني لأمه
الكثيرون وانخرطوا في عضويته ولكان بينهم
أعضاء من ذوي المكانة الممتازة ذلك لان نجوم
السينما هناك جدهم من الانجليز .

سبعة على الأقل من مدينة لندن تقسها
ومن بينهم :

شارلي شابلن برسي مارمونت ريجنالد
دينى . رونالد كولمان

ومن المقاطعات نذكر : كونواي تيرل .
فيكتور ميلاجلن وغيرهم

ومن أرباب أربعة نجوم

ومن اسكتلندا : ارنست تورنس وأخيه دافيد
ومن كندا : ماري بيكفورد وشقيقها جاك
ثم نورما شيرر

ومن استراليا والهند ثلاثة نجوم
على أنه وان لم تكن إنجلترا قد بعثت الى
هوليوود بممثلات بالقدر الذي بعثته من الممثلين
إلا أنه يكفي أن يكون هناك منهم دوروثي ماكيل

ليله في مرقص * رقصة التانجو



ضع يدك على خصر من ترقص معها وأبدأ مع الموسيقى بأن تسير على نغماتها الهادئة . ابدأ بقدمك اليمنى الى الامام والراقصة تبدأ باليسرى الى الخلف بعد مسير ثلاث خطوات أوست در نصف دوره بمن ترقص معها ثم أحدث انزاجا بسيطا يسكما وأبدأ بالقدم اليمنى بأن تسير خطوة عادية جانبية ثم اتبعها بثلاث خطوات سريعة في الزمن الذي كان يجب أن تؤدي فيه خطوتين ثم عد الى ما كنت فيه أولاً وسر بالخطوات البطيئة مع الموسيقى ومهارة الرقص متوقفة على الطريقة التي يوفق بها بين الموسيقى وبين خطواته السريعة على أن الاسراع كثيراً ما يفقد التانجو بهجته وجماله لذلك يجب الاقلال بقدر الامكان منه ومتى تدرب الراقص على هذه الخطوات البسيطة وجد من نفسه المقدرة على التقليد . وفي الواقع أن الدرس العملي إن لم يتبعه درس نظري فإنه لا يفيد كثيراً .

لذلك فإن نصيحتي الى من يتعلمون الرقص أن لا يضيعوا وقتهم سدى في الحديث ما دام ليس لديهم من يرقصون معها بل يجب عليهم مداومة النظر الى حركات الراقصين وخاصة أقدامهم لدرس كل حركة ثم تجرّبها بعد ذلك مع من يتاح لهم الرقص معها

ورؤسهم منحنية الا قليلا وفيهم العظيم الذي لا يقلل من عظمتة انحناء رأسه أو انحناء هامته . والآن والموسيقى تبدأ منذرة بانتهاء الدرس استسلمت كل راقصة الى صاحبها وبدأ عليها تعب قليل فهي مندفة بكليتها الى احضانه تحمل ثقلها عليه وتمزج انفسها باقاسه



وهدأت الموسيقى وعاد كل الى مكانه في تراخ وسكون .

والآن اليك الخطوات الاساسية لهذه الرقصة الجميلة

..... واطفئت الانوار فجأة وتبع الضوء الالامسى الصارخ ضوه آخر صامت له انعكاسات ارجوانية لطيفة كالضوء المنبعث من المصباح الساهر . وخيل لي أن كل الالوان ذات اللون الذهبي تتأقل كميني من غلبه النعاس . أما بقية الالوان والاشكال فقد أصبحت غير واضحة وهدأت (الجازباند) وبدأت موسيقى التانجو فاحسست بتوافق غريب بين تلك الموسيقى وبين الضوء الهادىء الذي يحيط بي

على اني وقد شعرت بكل هذا المشهد البديع خلت نفسي كأنني في أحدي أماكن اذيلة في حانات الارجنين مثل حيث نشأ التانجو ها هي الموسيقى تملئ علينا (قلب الضاحية) تلك الاشوده الرائعة الجمال التي تقول في يقين المؤمن « أن الحب صاحب كل الحقوق فكما يدفعك الى الرقص مع من تحب كذلك يسير بك في طريق الاجرام »

وفي ذلك الضوء المضطرب بدت لي وجوه الراقصين أكثر اصفراراً والوانها أشد ظلاماً وتفاعليتها غامضة وظهر لي الراقصون انفسهم كأنهم خيالات تتحرك . أقدامهم لا تكاد تلمس الارض واجسامهم تتنق كعود من خيزران

حديث السينما

آمال الممثلين وآلامهم

الخوف التي لا تقاوم تعكر علينا
مرورنا كذلك هي تعلم حق
العالم أن حيلة جديداً طرقت
الآن باب الشهرة والمجد الذين
يحتكرهما الإنسان وإن العالم
الذي يلتفت حولك اليوم
وعجب بك سوف يلهو بك
بغيرك يوماً ما فيتناسك أو
ينساك

دو جلاس فير ينكس :
دو جلاس هو الآخر
غير سعيد فإن خوفاً عظيماً يملأ عليه أوقات فراغه
وهو يخشى دائماً أن يكون الشر يبط الذي يخرج
أقل نجاحاً من سابقه ، وكنت هو يسمع صوتاً
يهمس إليه دائماً : سوف تنزل عن عرش مجديك
الحاضر ، هذا الهاجس الذي يفاق عليه راحته
يؤثر فيه ايما تأثير ، والإنسان لا يمكن أن يكن
سعيداً طالما ساورتها أمثال تلك الخوف
نورما تلمدج :

أما نورما فقد نالت كل ما تمناه . المجد . الشهرة . الحب .
الزواج . حياة العائلة وأخيراً كل شيء ، بيد أن الملل ساورها

وانتابها السأم حين لم يبق في رأسها منسج لامل جديد

ليليان جيبش :

وليليان أيضاً غلبها الخوف على أمرها ، فهي تعرف أن الجمهور
يطلب منها المزيد دائماً ويقول عنها أنها بلغت درجة الكمال الفني .
وارضاء الجمهور هذا حاله بعد ضرباً من المستحيل !!

شارلي شاهلن .

وليس شارلي هذا الذي يعتقد البعض انه يقضي الحياة ضاحكاً -
سعيداً البتة وقد يحار العالم النفساني في تحليل نفسية شارلي الشائرة القلبية



لوسالت أيا كان من هواة
السينما وروادها قائلًا : هل
تعتقد أن الممثلين السينمائيين
سعداء ؟ فقال لك في دهشة
واستغراب . انه لا يزال عريب
هذا الذي تسألني هؤلاء
الممثلات والممثلون الذين تسلموا
ذروة الشهرة وترهبوا على
عرش الثروة بلا شك سعداء
وماذا ساهم بكونهم غير ذلك

ولكننا للأسف نشرح هنا خطأ هذا
الاعتقاد . فإن ملكات وملوك السينما - هؤلاء
الذين نخدمهم على مكائهم ومجدهم العالي - لم
يحظوا بالسعادة النفسية . وقد نمر على الممثل لحظات
سرور يطعن فيها الى نفسه أو يأخذه العجب
بدور أجاده ولكن ليست تلك هي السعادة بل
يمكننا أن نقول أن مثل تلك اللحظات تكون
قليلة ونادرة كلما ازدادت شهرة الممثل وذاع صيته

وقد بين أكثر الممثلين السينمائيين الآلام التي يعانونها والتي
تقوم في سبيل سعادتهم واليك شيئاً مما يكثر صفواً البعض منهم

ماري بيكفورد :

ربما لم تكن ماري سعيدة لانها دائمة التفكير في المستقبل ،
ولأنها تعلم أن من يبالغ القمة محال أن يبقى هناك دائماً . وأن اليوم
الذي ينزل فيه من الطريق الذي صعد منه ، لا بد أن أت . وماري تقول
أن أصغر الأشياء ربما روحت عن نفسها وجعلتها تشعر بشيء من
السعادة . من تلك الأشياء الاستراحة مع زوجها في صباح صافي
المناء الجمهور قلب مفادرة القرائن ، ولكنها تقول أن تلك
الأشياء ليست مسورة لها دائماً وهي تعرف جيداً أن الاستراحة
أو غيرها إنما تحدث مروراً وقتياً لا يلبث أن يزول فتخلقه تلك

هنا وهناك

المسؤولية

قدمت دائرة شرطة ليفربول (بأنجلترا) في أوائل هذا الشهر للمحاكمة رجلا يبلغ الحادية والستين منها بالتسول في الطرقات العامة. فدافع المتسول المعجوز عن نفسه أمام المحكمة بأنه فقير ولا يجد له عملاً يأكل منه غير أن كاتب الجلسة قرأ للمحكمة خطاباً وجد في متاع الرجل صادراً من أحد مصارف كاسلبار في أيرلندا يخبره فيه بأن رصيده في المصرف يبلغ ١٠٤٥ جنيهًا ووجدت أربعة جنيهات مرسلة باسمه فحكمت عليه المحكمة بالسجن لمدة سنة مع الأشغال الشاقة. هذا ما يفعله الانجليز في بلادهم لمحاربة هذا الداء الويل. أما هنا فلا تفعل نحن شيئاً.

أيها سرت نجد من يمد يده إليك طلبة حسنة ولو اطعت عاطفتك الطيبية لافرغت مافي جيوبك لاشباع تلك البطون الخاوية. لك لأنه إن صح ما يحدثون الناس به من أن الواحد منهم مضى عليه عدة أيام لم يذق بها طعم العيش اذن لك انت الرحمة واجبه.

ولكن الحقيقة غير ذلك. والواقع أن أكثرينهم من صنف ذلك الشحاذ الانجليزي المعجوز. وان كان الانجليزي قد وجد مصرفاً يضع فيه تقوده فهذا يجدون الارض يدفنون فيها ما يجمعونه بالخديعة من الناس ويموتون فلا يعلم أحد سرهم وينهب ما افنوا العمر في تحصيله هباء مشوراً ١١١

الزبون — يا جرسون الفئجال ده فهو سكر زيادة وأنا طالب سكر شويه
الجرسون — معلش نغيره بابيه.
الزبون — لامش ضروري، بس حط عليه سكر شويه

وهو ان حظ المثلين السينميين — ليس في امريكا فقط — من السعادة قليل
لماذا؟ نعم ولماذا؟ لا يعرف كواكب السينما السعادة الحقيقية؟ بعد ذلك يرجع الي انهم ينالون ما يبتغون في امد قصير فلا يصير في آمالهم زيادة لمستزيد

وفي سن الثلاثين للمرأة أو الاربعين للرجل يبدأ نجم شهرتهم في الانقراض فينحدرون في سكوت نحو النسيان ويكونون في هذه السن لابرالون يشتغلون بالتمثيل ولكن آخرين يزحزحونهم ويتبأون مراكم

ألا يمز على الانسان أن يقضى الشطر الاخير من حياته في احدى زوايا النسيان بعد أن نال قصارى الامنية من المجد والشهرة وأليس من الصعب أن يتكلم الانسان عن حياته الماضية في تأوهات محزنة قاتلة. لقد كنت في يوم من الايام.. مصطفى حمدي

نجاح الجبار

نجمت رواية الجبار بمسرح رمسيس نجاحاً لم يستطع أحد النكاره.
وها هي سيعاد تمثيلها يوم السبت ١٨ ديسمبر سنة ١٩٢٦ بنية عن رغبة الجمهور.

وهي رواية محبوبة جداً فاسرع باقتياع تذكره قبل أن يفوتك الوقت

— انك دكتور دماهر فقد افادني علاجك جدا
— ولكني لا أتذكر أي علاجك أبدا
— لقد كنت تعالج عي وها أنا بفضل علاجك ورثت كل أمواله

الزوج — كنت اريد ان اقدم لكى هدية جميلة ترغيبها
الزوجه — وما هي؟
الزوج — قردا
الزوجه — انت كفاه

الشاذة فنفس شارلى نفس شعريته حزينة بحار المرء حقاً في اكتناء امرها. وشارلى يريد دائماً ان يباغ درجة الاجاده ويخاف من السقوط وقد تمر به لحظات — مادة وسرور ولكن سرعان ما تتلاشى تحت سدول افكاره القائمة

توماس ميفان

توماس ميفان يرى الآن ان صفار المثلين يزحزحونه ويحتلون مكاتره ويدأرويداً. ولغكر في ذلك الذى يرى عرش مجده ينهار امام عينيه ولا يستطيع لتقويمه سبيلاً

جون جلبرت

قال جون جلبرت مرة « اني اكون خلف المصورة اسعد حالاً واحداً بالاً في امامها ولا أدري لماذا وقد كنت أجد أحياناً لذة في عملي ومرت على فترات سرور ولكنها سرعان ما اخفت وتلاشت وحلت محلها تلك الافكار التي تفلق راحتي وتمكر سعادتي »

هارولد لويد

يسمى البعض هارولد لويد « المتفائل » ولكني أظن ان هذا خلاف الواقع فان تلك المخاوف التي تساور « دوجلس فير بنكس » لها تأثيرها على هارولد لان هارولد يريد دائماً أن يتذكر وأن يأتي بالجديد وهو يطلب المزيد من الاجادة وهذا يكاد يكون مستحيلًا

رودلف فالنتينو

قضى رودلف الجزء الاخير من حياته وهو يجاهد جهاداً عنيفاً في سبيل الاحتفاظ بمكانته التي بلغها وربما كان من حسن حظه ان أقل نجمه من الحياة قبل أقول نجمه في عالم المجد السينمى؟

مكس لندر

وان كان هذا حال ممثلي السينما الامريكيين او الذين يشتغلون في امريكا فهل يكون حال الآخرين احسن؟ كلا فمكس ليندر قد ضرب لنا بانهناره في العام الماضي مثلاً لا يقبل الحذل



الاستاذ جورج أيض

«الدرجة الممتازة»

ممثل محبوب جداً عند الممثلين ،
ولا أكاد أسمع أحدهم الا وبذكرة
بالحسن وهو ممثل مجيد لولا أن حظ
أقل من قدره . وهو الآن محبوب أنحاء
البلاد السورية مع فرقته .



زكي رستم

الجائزة الأولى بتفوق

ممثل غاو حديث العهد بالتمثيل ،
إلا أن مواهبه في ذلك الفن نهضت به
سريعاً الى ما لم يصل اليه كثير من لهم
في التمثيل عمر طويل .
(وهو في رمسيس)

أبطال الدراما في مصر



حسين رياض

الجائزة الأولى بتفوق

هو ممثل محبوب عند أكثر
الجمهور وحظه في الدراما لا يقل عن حظه
في التراجيديات . وهو في الكوميدي
أقوى منه في أي نوع آخر لولا أن
الجمهور لم يتعود منه إلا لتمثيل الدراما
والتراجيديات . (وهو في رمسيس)



احمد علام

الجائزة الثانية

ممثل لم تقدره لجنة البشارة
كما ينبغي .
وهذا لا يمنع أن نذكر أنه من
الممثلين المبدعين في نوع الدراما ،
ويقدره جمهور كبير ، خصوصاً جمهور
الطلبة . (وهو في منزله)

الاستاذ يوسف وهبي

كافي رواية الدم - الدرجة الممتازة

له في تمثيل الدراما قوة لا تبارى وهو بلا مغالاة مؤسس
النهضة التمثيلية الحالية في مصر واليه يرجع الفضل الاول
في رقي المسرح المصري . وله في نفوس رواد المسارح
مكانة لا يطمح الي مثلها طموح . وشأنه في التراجيديات لا يقل
عن شأنه في الدراما لولا اننا لم نعهده كثيراً يمثل هذا النوع



السيدة روز اليوسف

« الدرجة الممتازة »

ممثلة متمرنة وعهدا بالتمثيل ليس بالحديث
وقد عملت في معظم الفرق التمثيلية في مصر
إن لم يكن في جميعها .

والأستاذ عزيز عيد عليها فضل لا ينكر
في تكوينها هذا التكوين ؛ ولكن الثمرين
والمدة والاطلاع ومواهبها الخاصة كل ذلك
نهض بها إلى حيث اعترف لها الجمهور بالتفوق والنبوغ
ومن رآها في بدء هذا الموسم وهي تعمل
في فرقة الريحاني لعلم عالم اليقين أن لأمير الفن
عليها أكبر أثر في تفوقها ونجاحها وأنها لا تستطيع
بما لها من ميزات الموهبة والمران أن تستغنى عن
مثل الأستاذ عزيز .

والسيدة روز تنوى الآن أن تهجر التمثيل
حتى يعود زوجها من أوروبا بالعمل معه في فرقتهما
التي سيتمخض عنها الغيب في المستقبل .

واننا نرجو لزوجها نجاحا وعودة طافرة

(وهي في منزلها)

بطلات الدرام في مصر



السيدة زينب صدقي

الجائزة الاولى بتفوق

هي ممثلة قديرة وتمتاز عن زميلاتنا بالرشاقة
والارستقراطية .

وهي تؤكد أن في استطاعتها تبوء مركز
الممثلة الاولى في مصر جميعا لو وجدت مديرا
فنيا يهتم بأمورها كما يجب .

(وهي في رمسيس)

صورة الغلاف

السيدة فكتوريا مومي

تنشرها بمناسبة افتتاح مسرحها

هذا الاسبوع بعد ان أتمت التصلبكات

التي طلبها منها قومسيون المسارح

فنرجو لها نجاحا وتوفيقا



السيدة فاطمة رشدي

؟؟؟؟؟؟

لم تتقدم في المباراة هذا العام وقد تحدثت
عن ذلك مع أصحاب الصحف والمجلات بأكثر
من عشرين حديثا تناخص في أنها لا تعترف
بصلاحية لجنة المباراة وتكتفي بتقدير الجمهور الذي
له عمل وعلى حكمه تنزل

وهي ممثلة لم يفرط عقد حياتها الثاني بعد
وعهدا بالتمثيل عهد قصير .

وحظها في « الدرام » حظ كبير ونجاحها
في عملها مطرد الى حد يجعلنا نتفائل لها بحسن
المستقبل .

وهي مع تفوقها هذا ونبوغها لم تتعد بعد
دائرة الطالب الذي يعوزه كثير من التدريب
والاطلاع .

والأستاذ عزيز عيد الفضل العظيم في
نجاحها وشهرتها .

(وهي في رمسيس)

عمر ولدها الآن ست سنوات .

ولما ارادت ان تلحقه بإحدى المدارس لم
- طلع استخراج ورقة تثبت انه طفل شرعى .

وفي النهاية خاطب محاميا المحكمة قائلا :-
ان المال بعد شيئا ثانويا عند مدام لامبرينو
كالذي ترده هوان يعترف بابنها كطفل شرعى
مهندس كارولين وهي لا تنوى ابدا ان تجعل من
حبيبها هذا مطالبا بعرش رومانيا .. تصوروا ايها
المتدعي معنى شعور ام لها ولد من زوج شرعى ثم لا
تدفع له ما ارادت ، ان تثبت صحة هذا الزواج !

ولم يكن البرنس موحدا ولكن محاميه دفع
هذا القول باليس لما كم فرنسا ان تنظر في
من دمه الدعوى لان كلا الطرفين اجنبيان . اما
ن جهة المال فانه كان قد تم الاتفاق بين كارولين
و ترى بعد قطع العلاقات بينهما على ان يكون لها
دخل قدره ١٠٠٠٠٠ فرنك سنويا من رأس
مبلغ قدره ٢٠٠٠٠٠٠ فرنك وبمعدل فائدة ٥ ٪
٥٠٠٠٠٠٠

وش مقابل ذلك تعهدت زيزي لامبرينو
بلاصة راحة البرنس وعائلته بأية وسيلة فما
لا رقة فضت عندهم لاشك انها لم لها حدا
شخص .. ما من شروط !

وعكس حشرت لراحة المعركة

الجمعية الصحية العمومية

مكالمة للذباب

من الجمعية الصحية المصرية شريطا
سيرة توم . عاداته لها مصلحة الصحة يتأتوا
حده لا كية ما بين فصول الرواية التمثيلية
شده من يوم الخميس ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦
ويقوم أحد ملا . جمعية شرح الشريط
مذكور السكرتير

محاكمة الحيوان!

أصدرت محكمة (ميرلاند) بانجلترا حكما
بإعدام أحد كلاب هذه البلدة بدعوى انه مصدر
خطر فيها . على أن الأهالي أشفقوا على الكلب
المسكين فرفعوا التماسا الى قضاة ومخلفي المحكمة
طالبين العفو عنه فحبسوا الى طلبهم وتجا الحيوان
السعيد من تلك النهاية المخرقة !

وفي مدينة كنتجتن حوكم كلب من نوع
(سيرتون) بناء على عرضه دعوى من ١٨
الف شخص من الاهالي .

وحوكم (عجل) في مدينة (موران) بفرن
لانه نطح رجلا حتى قضى عليه . وحكم عليه
بالموت !

وحكم علي خنزير بالاعدام لانه سبب
الأذى لطفل
وأغرب من هذا وذاك محاكمة (ديك)
في مدينة (بال) . بسببه نمة تلاقى الراحة

ولقد اقم للدفع عنه أحد المحامين ولكن
جهوده ضاعت هباء في سبيل تبرئه موكله فحكم
على الحيوان المسكين بالموت العاجل .

وعكذا الأورويين يغالون في كل شيء
يقيمون المداه حتى بين الانسان الحيوان ما

آمال الممثلين وآلامهم

في غير هذا المكان نشرنا مقالا بهذا
العنوان وهو حديث لبعض ممثلي السينما عن
مخاوفهم في المستقبل .

وقد رأينا بهذه المناسبة أن نطلب الى ممثلينا
أن يتحدثوا عن مخاوفهم أيضا أو آلامهم إن كانت
لهم آمال

وقد يكون من حسن الرأي أن نتوسع في
الموضوع فنضع هذه الآراء استأنا ليجيب عليها

كل ممثل

(١) بماذا كنت تحدث نفسك لأول مرة

وضعت فيها قدميك على المسرح

(٢) ماهو شعورك الآن بالنسبة للماضي .

وهل ترى أنك راض عن سالتك التي أنت
فيها أو نادم

(٣) ما شعورك نحو المستقبل . وهل تعتقد

أن تحدث في سبيل الصعود أم أنه قد علا علوا

فيما أنت متعادل حيرا أم شررا ؟

(٤) هل ست سعيد بحياتك التمثيلية وهل

تستمتع به حقا أو لم .

(تابع المنشور على صفحة ٤)

وفيكينور ميلاجان (وصورته في رأس الصفحة)

يألفونه بالطفل الكبير آونة وآونة أخرى بالسعيد

من برند

وهم محقون في ذلك لأنه رغبا عن طوله

البالغ ستة أقدام وثلاث بوصات وعصلاته المامية

فانه يبدو كطفل وديع

يمثل الادوار المضحكة التي فيها عبث كثير

وان وجد في جمع فهو مبعث السرور والانشراح

التي أشتهر بها طول ١١

على أنه بعد أن ابني مجدا هداك (هوليوود)

ذهب الى كاليةورنيا حيث تعاقد مع شركة فوكس

من مقدمته دأى ممثل .

والآن سنسمع سم فيكتور ميلاجان

سوى في لاف .

ولما مثلت رواية « النكتة الظرفية »

التحق برونالد كولمان وغيره من الممثلين الانجليز

تحت قيادة هربرت برينون

وكم أحياء مزاحمه وهزيموات نال عات

التي لولاه لكانت مضنية للجسام والعقول في

تلك الصحراء الخالية من كل مبعث للسرور

هذا بينما كان الجميع يعملون بجهد ونشاط

لاخراج أبداع الروايات

في عماد الدين

البهلوانية وتلك السخافات الصبائية لم أذهب
الى هناك ولم أسمع شيئاً من هذا .
ولكنني فجأة ومنذ أيام كنت ماراً من عماد
الدين فسمعت منادياً ينادي على تلك الطريقة
المبتذلة :

هنا المغنية الشهيرة يا جدد . هنا فاطمة قدرى
الشهيرة يا جدد . هنا الحاجات التمام . قرب عندنا

أم كلثوم وصديق .

اتفق صديق المتعهد المعروف مع أم كلثوم
على أن يكون المتعهد الوحيد لأقامة حفلاتها في
هذا العام . واشترط عليها أن لا تشتمل لحساب
غيره في أى جهة من جهات القطر .
وان خالفت الشروط تكون ملزمة بدفع
٢٣٠٠ جنيهاً مصرياً .

واسكن سومه منذ أسبوعين تقريباً سافرت
الى الاسكندرية واشتغلت هناك بدون احترام
لما بينها وبين صديق
فأقام عليها الدعوى مطالباً اياها بالتعويض
المبين في الشروط

ولكن أم كلثوم عادت للعمل معه ثانياً
فإذا حدث يازي حتى تم الصلح هكذا سريعاً ؟
الحقيقة أن صديق رجل طيب
على أن المهم في الموضوع هو أن أم كلثوم
ماسافرت الى الاسكندرية الا بناء على طلب
عزيز لديها له عندها مكانه ؟ اذن فقد خضعت
أم كلثوم للمواطن ! ولم تعباً بالواجب

اعلانات فاطمة قدرى .

كنت في التاسعة من عمري أو يزيد
وكنت مغرماً بمشاهدة « السرك الوطنى » الى
درجة لا أستطيع أن اصورها

وكما ذهبت الى هناك وجدت اثنين أو
ثلاثة من المهرجين يعلنون عن « السرك »
بطريقة الصباح المزعج في وجوه القادمين :

هنا يا جدد السرك الوطنى . هنا الحاج احمد
البهلوانى الشهير . هنا كامل الاصلى هنا هنا الخ
ومتد أن خدت رغبتي في مثل هذه الالام

ان حلالها هذا الضرب من الكلام خدير
بها أن تفتح لها « سركا » في الدراسه أوفى «
« الريش » ا

بديعه وفاطمة .

ويقولون أن الذى حدا فاطمه قدرى
لاستعمال هذه الطريقة في الاعلان هو افتتاح صاله
بديعه مصابنى .

جذبت صالة بديعه كل زبائن الطبقة الرفيعة
فلم يبق لفاطمه الا الزبائن « ايام » . وهؤلاء
لا ينفع معهم اعلان مطبوع فلا بد من الصراخ
في وجوههم لعلهم يبلغون بمثل هذه الطريقة
وهكذا كل يأخذ دوره ا

فرقة فكتوريا

وكما موسى ممثلة معروفة لها مكانة في
عالم التمثيل منذ أمد بعيد . وقد تعود الناس ان
يروها ناجحة على مسرح الحديقة .

وشاءت الظروف أن يكفهر الجوف نصف
أعاصير الخلاف بالرابطة التي تضم اخوان عكاشه
فكان خلاف خطير انتهى بان انفصلت فكتوريا
عن مسرح الحديقة وتبعها زوجها طبعاً . وكونا
فرقة جما فيها بعض الممثلين والممثلات وكثيراً
من الغواة .

وما كادا يعلنان ابتداء العمل حتى فاجأهم
(القومسيون بان التياترو لا يصلح للعمل مطلقاً
وأن لا بد من الاصلاح الكثير فيه فكانت
صدمة قوية أخرت بالفرقة وكملتها خسائر جمة .
واليوم وقد انتهى ما طلب اصلاحه فينتظر
أن تفتتح الفرقة عملها برواية « زهرة الشاي »
في يوم الخميس القادم ١٦ ديسمبر .

خشب

وقد سألتا ظريف عما وجدته « قومسيون
المسارح » في تياترو فكتوريا حتى يعطلاه كل



عبد الكريم حلمي

كنا قد عزمنا على نشر تلك الصور في
المسدد السادس ونوهنا عن ذلك ولكن فائقنا
نشرها واليوم تتدارك ما فائقنا وننشرها مكررين
التهنئة والاعجاب بنجاح الاستاذ في عمله من
الآنسة أم كلثوم .

انفرج على لولو الرقاصه وبقيت المغنيات التمام .
وهكذا فاطمه قدرى تعود بنا القهقري
وتنسى أنها في شارع عماد الدين .

هذه المدة قلنا أن أهم عيب فيه هو أن السلام
شب

فقال صاحبنا أخشى أن يكون الممثلون أيضاً
من خشب فيصطر قومسيون الجمهور من إيقاف
العمل في ليترو حتى يتم اصلاحهم أيضاً !!

وهكذا هؤلاء الطرود كثير ما عدت منهم
نكت باردة !!!

نجيب وماري

كانت ماوي منصور قد أعطت نجيب الربحاني
مبلغاً من المال يقولون أنه مائة جنيه أو أكثر.
كهربون لبعض ليالي أجرتها منه.

وقبل مسرح الربحاني وانه
بفعل الادارة التي تقود هذه الادارة
وعدم لاجلص في العمل

وحدثت ماري أن لا تها
من تحصيل بل من بطارية قاتلة
ورفعت على الربحاني قضية لا تصح
واحتيال !!

ونحن لا نظن أن الربحاني قد
حاول نصاً على ماري أو غيرها ولا
فهم كانت هذه الاموال التي صرف
على مسرحه واد شترى كل
هذه الروايات وبيع كل هذا
المجهود ؟

هل يستطيع أن يأخذ من
ماري منصور مائة جنيه أو أكثر ؟
هذا سحف بين يعزيرتي ماري
ولن يصدقك مخوق في هذا الافتراء

أن كان في بينك التشنيع على استاذك فامالك
المجلات لمصوره (هوشي) على صفحاتهم مشدت
(وفيها من ينصرك) أما الحقيقة فهي أن لك منه
جنيه عند الربحاني وستحصلين عليهما ان لم

يكن اليوم فقدا.

روايات يزبك

شاء انقدر ان يكون للاستاذ يزبك روايه
أو اثنين وأن تنجحاً نجاحاً لا بأس به.
وكان حبرا للاستاذ أن يتفق مع المسرح
لدى رفع له سائر روايته (لدهم) وحمل له أصدا
بدوى في الآذان

ولكنه (نمرود) نبي إلا أن يسوم بها
سبقده من روايات منتهز الفرصه الساعه التي
عنيت له ظهور فرقتين كبريتين تتنازعان علي
مؤلفاته القيمه



(على هلالى مدير مسرح رمسيس)

ومعه (توسكا) و (جالي) وقد اخذ صورة الجميع مصورنا الخاص

بين كان على هلالى يقوم بأمر الصلح بين الزميين بسبب سوء تفهم
بسيط.

وبعد قليل من التهويش اتفق مع الربحاني
علي تقديم أربع روايت اعلنوا عنها بحضره
العريض بينما الواقع أنه لم يتم ولا روايه منها.
وشاء ربك استرفعل مسرح الربحاني

أبوابه وهكذا من بركات سحر الفصحى
نجيب وروز

وروز ايضاً قصيه مرتين
الحصول عليه حتى في العمل وذلك على
أثر الخلاف الذي نشأ بين الربحاني عندما
طالب من أن يوفق بينه وبين زميله
في المايه

وكان المقول أن تنجح و
الاهليه لتأخذها حقها من الربحاني ولكنهم
تفعل بل لجأت الى المحكمة المختلطة اعجب
أمر الزميله لمداينته إلى المحكمة

تظن أن القصة
حلم ما لا يدرك القلب
ومع ذلك سوف ترى

ذكرى مراد

المرحوم محمود مراد رجل العالم قبل
يكون رجل التمثيل ولكنه خدم
التمثيل أخيراً وتغافى في خدمته ألي
أبعد حدود التغافى حتى قضى اجله
فكان حقا على أبناء الفن
أن يذكروه دائماً ويفكرون فيه
أبداً.

ولكن شيئاً من هبنا لم يكن
وكانت حفله الاربعين في العام
الماضي ليست على شيء من الجلال
الذي كان يجب أن يكون.

ومضى عمنا
الاثنين وقيمت حفله الذكرى مراد

لائقى أن الفصل في أقاتهم الميلا صاحب
(المسرح) فهو في الواقع احدى
ما يمكن أن يعده صديق شخص
التيه على الصحيفه ١٥

الناقد المأجور

مع ضميره الميت؟

كيف ينتقدون؟

في هذا المقال سأضع نفسي مكان الناقد
المأجور لأظهر لك جلياً في المرأة

أنا كاتب انتخبني إحدى الجرئدلا كون
ناقداً فنياً لها وطبيعياً سأدخل جميع المراسيح
على الطريقة المجانية وسأكون صديقاً للممثلين
وخصوصاً الممثلات الويل لمن لا يلي أو امرى

ها قد جاء يوم الثلاثاء أنا أمام مسرح
الريحاني أو رمسيس وبجانبها بعض الزملاء
وهاي مثلاً (رواية كرسى الاعتراف) ستمثل
اليوم وسأنتقدها بنزاهة - يوسف وهبي يظهر

في دور الكردنيال وحقا انه لدور بديع أبدع
في اخراجه فهل أصرح انه أبدع؟ لا لا اذا
كُتبت عن ابداعه سيكون نصيبى الفشل فيما
أنا له من مدير المسرح الآخر . على ذلك يكون
من صالحى ان انتقد يوسف بقسوة فأدخل على
الجمهور اننى ناقد حقيقة . أما اذا كتبت عن

نجاحه فأنهم يقولون اننى متحيز لـ يوسف كما
ان جعيتى تفرغ ودرجتى تسقط وايس هذا المهم
اذ كيف أقابل مدير المسرح فلان ، وماذا يكون

موقفى امامة وأنا الذى أخذت منه مبلغاً عظيماً
لكى أغين الجمهور بنجاح روايته اذا لا كتب

ان يوسف لم يحسن دوره وان الرواية سقطت
آه ١؟ ١ ولكن زميلى لأربب انه سيكتب عن
نجاح يوسف وروايته ؟ فكره ١؟ ١ أسسم فكره

بمحادثة بسيطة . ولا بدأ أجمع بالزميلى شايف
يوسف ألا ترى حركاته؟ ويقولون أن يوسف أول
ممثل مصري وبطل الشرق ألا ترى تلك

الحركات التى يأتينا يوسف كلها حركات خارجة
عن الموضوع انظر كيف يقول جملة (كالمذبح
الرشاش) سيسقط الرواية بلاشك ها قد سقطت
فعلاً

انظر انظر انه بهرج ياخط الفن المكين
أين انت يا بركر لتعلم معى على روايتك التى
أسقطها يوسف (وهنا تسممت افكار الزملاء

تماماً واتفقنا على اسقاط الرواية) وما كتب
أنا كما أريد : يوسف وهبي مثل دور الكردنيال
فسقط فيه ونحن نأسف أشد الاسف فهذه

رابع رواية نالت السقوط على يديه - وهابي
زئيب صدق فى قد نجحت فى دورها تماماً فهل
أصرح بنجاحها هي امرأة منكبرة تنظر اليها
باشمزاز - اذن لا أشدد فى انتقادها (وقد كانت
فليزنا غابة فى السخافة) هكذا انتقم منها حيث
تأتى وتقبل الأيدى وتسالنى الدفح عندما تقرأ
انتقادي القاسى .

سرينا ابراهيم نجحت هي الأخرى فى
دورها أنها سيدة على نياتها والمربو فينا صديقى

واذا كتبت عن سقوطها سيقابلنى ويعاتبنى
ومن صالحى ان اكتب انها نجحت لا دخل
على الجمهور اننى لا أقصد المسرح جمعية (وقد

نجحت السيدة سرينا ابراهيم فى دور ام
الكردنيال حتى كدت اشعر انها هي الأم التى
اراد المؤلف اظهارها فى روايته)

فتوح نشاطي : لقد نجح تماماً وان أحضروا
أى ممثل آخر ليأخذ دوره لا يمكنه أن يخرج
أكثر من ذلك ، وفتوح شاب لطيف مؤدب

مؤدب مهذب وعينى تقول انه أبدع
ولكن ضميرى لا يرضى بهذا النجاح وخصوصاً
اذا كتبت عن نجاحه اكون قد امتدحت الرواية
اذن لا كتب ضده (وقد كانت حركات السيد
فتوح فى دوره الغرامى فتره وكان من الواجب
على يوسف أن يبحث عن ممثل آخر باستطاعته
القيام بهذا الدور

حسين رياض : هذا أيضاً قد نجح ولكنه
لا يعبر أحداً ولا يهم بما نكتبه عنه اذن سأريه

كيف يهم وقد مثل حسين رياض دوره وكان به
شئ من الملل فعلاً الملل (يا سيد حسين)
ولا شك فى أن هذه الجملة متعبة على يوسف بمقد
عليه فينشأ حنان وأنا أضحك

فردوس حسن : قد مثلت دورها تمام
التخيل ولكنها تدعى بأنها آنسة بتجريح مستمر
اذن سار بها

واما فردوس حسن . فهى لا تنفع ان تكون
مثلة على المسرح وان من دلتها على خشبة المسرح
جاهل وجاهل)

حسن البارودى . هذا هو من يسير مع
الآنسة علوية امام أعيننا ولا يحترمنا فلاأره
والبارودى ظهر فى دور الاب للفناء ولكى أقول
له انه يحسن السير مع الآنسة علوية اكثر
من التخيل

زكى رسم . هذا الشاب هو يحترمنا ودائماً
يقوم بواجبه نحونا وأنا قد أسقطت الجميع فى
أدوارهم فلاأقل ان هذا قد نجح حتى أوهم الجمهور
بأننى غير متحامل عليهم

وقد نجح زكى رسم فى دوره وكاد أن يبلغ
جميع الادوار التى بجانبه ومن بينهم دور
يوسف فهنته

وفى الاسبوع القادم سأنتقد عزيزه أمير
فى رواية « ابنة نابليون » والسيدة عزيزة أمير

هي ضعيفة جداً وأرى أنها تستقط ولكن اذا
كتبت عن سقوطها ستمنم عن يدها اذن
لا حضر من اليوم الانتقاد

السيدة عزيزة أمير : ما كادت ترفع الستار
حتى رأينا النجاح المطرد فأبشر السيدة ايزيس
بمستقبل حسن . لا شك أنها ستمطرن بالنقد
والويل لها اذا لم تفعل ؟؟

أما فلانة فقد اكلت عندها وفلانة أخذت
منها منديلا حريريا وآخر تقوداً ومعزوم على
الاكل عند فلانة يوم السبت وعند فلان يوم
الاحد وفلانة يوم الاثنين هذه هي أمثلة للنقد
المفرض فاجتنبوه أيها النقاد لترفعوا رؤسكم أمام
الناس .

حسين رشدي

مجلس النواب

مباراة فنية

قررت لجنة نشر الدعوة الصحية (البروباجندا)
بالجمعية الصحية المصرية وضع روايات تمثيلية
صغيرة في متناول افهام الجمهور ويمكن لتلامذة
المدارس (بنين وبنات) القيام بتمثيلها ويكون
الفرض الاساسى من هذه الروايات تفهم الشعب
مبادئ الصحة العامة

لذلك ترجو الجمعية حضرات المؤلفين
الروائيين أن يتقدموا اليها بما تجود به قرائهم
في هذا الموضوع وستعطى جائزة مالية كبيرة
لمؤلف الرواية التي تحوز رضا لجنة التحكيم .

وجميع التفاصيل الخاصة بهذه المباراة
يمكن الحصول عليها من سكرتير الجمعية .

سكرتير الجمعية الصحية

المصرية

دكتور احمد محمد كمال

بمصلحة الصحة العمومية

البقية من صحيفة ١٣

الى الميدان :

تعرض لنا أحد الزملاء وكال لنا بكيل
لا نظن أننا نستطيع أن نكيل له بمثله . لا نقا لم
نناق ابدأ درساً واحداً من دورس السباب .

وقد يكون من حسن رأى ان نترك لصديق
(متعهد الاجواق العربي) مهمة الرد عليه بمثل
المقاله البلديه التي نشرتها له زميلتنا الصباح .

أما أنه ينفي عن نفسه كل التهم لجرد أنه أعلن
عنها في مجلته بنفسه فهذا قول لا يستسيغه أحد
ولا نظن أننا نصدق أن المجرم يصبح بريئاً
حينما يصيح أمام قضاة : —

اننى معترف بجريعتى

وعلى أى حال لن نزل الى ذلك الميدان
أيها الزميل

نقابة الصحافة

نحسب ان نقابة الصحافة قد أحسنت
بـ، تنكارها خفة بعض الزميلات من تعرضها
للشخصيات . ونظن أن هذا الاستنكار سيكون
له أثره فتوقف بعض الاقلام الجامحه عن استرسالها
فيما هي مسترسلة فيه

وقط نحب أن ينتهي كل شئ . بسلام
ودون أى عنف .

زهرة الشاي :

الذي نعرفه أن (زهرة الشاي) رواية
قصصيه من تأليف الكاتب الكبير محمد بك
مسعود .

نشرت هذه الروايه من مدة طويلة بمجلة
رمسيس واخيراً أعلنت فرقة فيكتوريا أنها
ستفتح بها موسماً تمثيلي وأنهما من تأليف
الكاتبين الكبيرين محمد بك مسعود وعباس

علام (بقلم)

والذي يفهم من ذلك أن الاستاذ مسعود
عهد الى الاستاذ علام بتحويل روايته القصصية
الى تمثيلية .

ولكن ما الذى حدا الاستاذ مسعود الى
تكليف غيره بهذا العمل ؟
وما الذى جعل الاستاذ علام يشترك مع
غيره فى وضع روايه ؟

قد يكون الجواب على السؤال الاول أن
الاستاذ مسعود (مثنى فاضى) . أو بعبارة أخرى
ليس لديه من الوقت ما يصح أن يبذله فى تحويل
هذه الرواية الى تمثيلية

وقد يكون الجواب على السؤال الثانى أن
الاستاذ علام لم يضع بعد رواية بمفرده لأنه يعرب
ثم بمصر بقلم

أما الذى نفهمه نحن فهو أن الرواية أخذت
من الاستاذ مسعود ليضعها علام على المسرح
لاشئ الا لجهر الخواطر ووضع اسم الاستاذ
مسعود بالخط العريض فى اعلانات الحائط .

اقرأ دائماً مجلات

روز اليوسف

المسرح
العالم

أسرار التمثيل الهزلي

يعتقد كثير من الناس أن الممثل الهزلي الحقيقي إذا متصفا بصفاته الهزلية ولم يتعرن عليها حتى اتقها... ولو أن هذه حقيقة ظاهرة في الممثلين وفي جميع أرباب الفنون أيضا، إلا أن هناك حقيقة مهمة لا يصح إهمالها. وهي أن الممثل لا يستطيع أن يصل إلى أعلا درجات المجد والشهرة عن طريق ذكائه فحسب بل بعمله بمجد واجتهاد لاغناء هذا الذكاء وإتمامه.

تصور رجلا ذا موهبة طبيعية لتمثيل الهزليات وآخر أهل منه موهبة إلا أنه قد صمم على أن يكون ممثلا هزليا، وأن يحتمل العذاب في سبيل ذلك. نجد - من غريب الأمور - أن الشاقي تكون أكثر نجاحا وشهرة؟ قد يسهل على الممثل أن يبكي الجمهور، ولكن من أصعب الصعب عليه أن يضحك!

بذلك نستطيع أن ندرك لأول وهلة أن الممثل الهزلي أصبح أشقى ممثل في عالم السينما. ومن غريب الأمور أنه كذلك في عالم المسرح. وهذا هو السبب في رؤيتنا كثيرا من الممثلين الهزليين خارج السينما وقد ظهر عليهم الاكتئاب والحزن. ذلك لأنهم دائما يفكرون ويجهدون أفكارهم لا بشركات مضحكة جديدة تفوق حركاتهم السابقة.

وليست كل الروايات الهزلية من نوع واحد فمناك فرق شاسع بين ما يخرج (بن ترين) و (شارلي شابلي)، فكثيرا ما تضحكون من الأول إلا أن شارلي دائما ما يسيل عبرانكم.

إن أقدم حركات الضحك هي رؤيتنا رجلا سميما يجري خلف قطار سريع أو سيارة بعيدة. ولكنكم إذا نظرت من الوجهة التمثيلية وجدتم أن هذه الحركة قاسية فكنا نعرف أن من الخطر على الرجل السمين أن يجهد نفسه في العدو.

إذا رأى الجمهور في الشارع رجلا سميما سقط

ثم ألقت له روايه تليق بمنظره الجديد وهي: (الحارس ذو العين البيضاء) واليك ماك سنيت صاحب الهزليات الكثيرة فقد بحث عن سبب الضحك بإرادة عظيمة وطرق علميه فأرسل كثيرا من أتباعه إلى جميع محال السينما لمعرفة الأسباب التي يضحك الجمهور من أجلها.

فحصل بذلك على معلومات غريبة. منها أن الجمهور لا يقبل رؤية عادة حسناء تعامل بقسوة وخشونه... أما إذا كانت الفتاة هي المستصرة، تضرب أعداءها وهي تسقط على الأرض. فهذا ما يضحك الجمهور فكلا سقطت الفتاة مرة أغرق المتفرجون في الضحك.

كذلك يسر الجمهور من رؤية اغتنامه المعجوز بشرط أن تكون نجيفة البنية. ويضحك المتفرجون أيضا لدى رؤيتهم المرأة السمينه لو كان المنظر خاصا باستهزاء الممثلين بها والضحك منها بشرط ألا تكون هذه المرأة أما لا طفل صفار والا انقلب سرور الجمهور إلى نحيب وعطف وبكاء. ولو أن الممثل الهزلي الذي يبحث عن الشهرة والنجاح لم يعتر حتى الآن على أسباب ضحك الجمهور بالدقة فقد عثر على كثير من التحذيرات والمناظر التي لا يود رواد السينما مشاهدتها. منها أن الجمهور لا يرغب رؤية المقلدين. فرغما عن أن لشارلي شابلي آلاف المقلدين الذين يرتدون ملابس شبيهة بملابسه ويلبسون حركاته وسكناته وشبهته المشهوره فانهم لم ينجحوا في استحالة المعجبين بشارلي الحقيقي... كذلك لم يقبل الجمهور على رؤية هذه «السرقة العلنية» - ومن أغرب ما يروي أن أكثرية الممثلين الهزليين تدرّبوا أولا على المسرح ووجدوا أن سبيل النجاح هو في كلمة واحدة وهي «التحارب». وهكذا تتبع هزليو المسرح هذه السكامة فوقفوا إلى معرفة كثير من المناظر التي لا يرغب الجمهور في رؤيتها بالرغم من أنهم لم يعرفوا أسباب ضحك الجمهور فهل تعرفها أنت؟

محرم العتريس

قتيلا يمرض القلب وهو يعدو خلف قطار سريع أو سيارة فأقل ما يقوله الناس هو «ياله من مسكين» أو «كان عليه أن يكون أعقل من ذلك» ثم يشعرون بالحزن العميق... ولكن إذا رأى هؤلاء الناس في السينما رجلا سميما يعدو خلف قطار أغرقوا في الضحك. والقبعات على جانب عظيم من الاهمية. فشكل القبعة، وطريقة لبسها تساعدان الممثل على اضحائك الجمهور أكثر مما تساعد حركاته وقزاته... أيوجد في العالم كله من لا يضحك إذا رأى صديقا له وقد لبس قبعة صغيرة جدا بالنسبة له فظهرت كأنها في (قعر) رأسه والقبعة الضخمة أيضا التي تعجب رأس الممثل ووجهه حتى تصل إلى فمه تكسب الممثل شكلا مضحكا يجاهد الممثل الهزلي (للوصول إلى قمة الشهرة) بتخصيص كثير من ساعات عمله في البحث عن السبب في ضحك الجمهور لدى رؤيته رجلا سميما يعدو خلف قطار أو آخر يلبس قبعة صغيرة جدا. وربما ظن بعضكم أن السبب هو أن شكلها مضحك ومسر. ولكن الممثل لا يلتفت لهذا السبب الظاهري. بل يبحث عن أسباب أخرى أهم منه... ولو أمكنه معرفة هذا السبب لاستطاع أن يأتي بكثير من الحركات المضحكة. ولكن ماذا تقولون لو أخبرتم أنه ما من أحد قد تمكن بعد من معرفة هذا السبب بالدقة؟ وكثيرا ما يصل الممثل إلى نتائج عن طريق الصدفة. وذلك أنه قد يهمل شيئا في تذكره دون أن يلحظ هو نفسه هذا الإهمال فيصبح منظره هزليا مضحكا... وخير مثال لذلك الممثل (شرجون) وعينه البيضاء فانه بعد أن صبغ وجهه بمادة سوداء لظهور على المسرح لتمثيل أحد الزنوح حدث له ما يستحق الذكر. فقد نسي تذكره هذا وذلك عينه فكانت النتيجة أنه ما كاد يظهر على المسرح حتى كان على عينه حلقة بيضاء في وجهه اسود! وعندما نظر المتفرجون ذلك أغرقوا في الضحك بينما وقف شرجون مبهورا لا يدري سبب ضحكهم. ومن

التي سنمثل فرييا

على

مسرح المايجستيك

وهي بدعة جديدة

في فن التمثيل والتأليف



صورة

الاستاذ

على افندي الكسار

في

رواية حكيم الزمان

صندوق البوستة

٣٨ - ٢٠

مطبعة البشلاوي

بالقاهرة

شارع طاهر أمام البوستة العمومية

تليفون - بستان

٥١ - ٤٢

طباعة بالحروف والحجر مع النظافة وسرعة الانجاز

مصنع ظروف

مستعد لتوريد جميع أنواع الظروف التجارية والمخمة

والاصكياس والعلب بأحجامها المختلفة

بمنتهى السرعة

مصنع كراسات

مستعد لتوريد جميع كراسات المدارس . وعمل الدفاتر

التجارية والرجسترات على اختلاف انواعها

وبه قسم لتجليد الحديث



مكتبة البشلاوي



بها جميع ما يلزم للطلبة من أدوات كتابية وهندسية بأثمان معتدلة